

الانبار

صحيفة يومية سياسية

١٥٠٠
العدد

٦
ساعات

السعودية تدفع قيمة الخمسين طائرة التي سئلتها مصر من الولايات المتحدة

جدة - صرح الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران السعودي بأن العربية السعودية دفعت ثمن سرب من الطائرات المقاتلة قوامه خمسون طائرة من طراز «اف ٥» التي سئرت الولايات المتحدة بها مصر . وقد ورد تصريح الوزير السعودي هذا في سياق مقابلة معه نشرتها صحيفة «الجزيرة» السعودية أمس .

ويذكر ان الوزير السعودي قد ادلى بهذا التصريح بعد بضعة ايام من قطع العربية السعودية علاقاتها الدبلوماسية مع مصر .

معطيات الابحاث الاسرائيلية في سيناء تسهم في برامج تطوير مشتركة مع مصر

تل أبيب - اعلن هنا أمس ان قسم الجغرافية في جامعة تل أبيب سيقيم مشروع هدفه جمع نتائج الابحاث التي قام بها باحثون اسرايليون في شبه جزيرة سيناء خلال الاثني عشر عاماً الأخيرة بحيث يصدرها خلال سنتين في كتاب يستل على أربعة مجلدات .

وقد اعلن عن ذلك خلال مؤتمر صحفي عقده في تل أبيب ايس الدكتور ايشالوم شومونيلى والدكتور غيداليا غفريسمان رؤساء الكتاب والدكتور ابراهيم دافني رئيس قسم الجغرافية في جامعة تل أبيب . وقال المتحدثون ان الكتاب سيكشف عن الطاقات الكامنة في سيناء الامر الذي سيساهم ايضا في اقامة تعاون بين الهيئة على ص ٨٤٦

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM THU. 26 APRIL 1979 VOL. XI NO. 3206

العدد 250 ليون

١٢٩٩ - العدد ٢٢٠٦

السنة الحادية عشرة

٢٩ جمادى الاولى ١٣٩٩

معاهدة السلام بين اسرائيل ومصر

دكتورياهو يهتف بالسلام بالعبودية «انت هت الحرب فليحيا السلام»

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

أم خشيبة - تم في حوالي الساعة الخامسة والنصف من عصر أمس في محطة الانذار المبكر في أم خشيبة ام خشيبة - تم في حوالي الساعة الخامسة والنصف من عصر أمس في محطة الانذار المبكر في أم خشيبة ام خشيبة - تم في حوالي الساعة الخامسة والنصف من عصر أمس في محطة الانذار المبكر في أم خشيبة

الرئيس الروماني : وجوب شمول الحل اقامة دولة فلسطينية

القاهرة - غادر الرئيس الروماني تيودور شوشيسكو الاسكندرية مساء أمس عائد الى بلاده بعد زيارته قصيرة لمر اجتمع خلالها بالرئيس المصري محمد أنور السادات وبحث معه الوضع في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وكان الرئيس الروماني قد دعا اول امس الى عقد مؤتمر دولي من اجل ايجاد حل للقضية الفلسطينية . وقال انه ينبغي في إطار هذا الحل اقامة دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة .

سعدون حمادي : تصريب مشكلة جنوب لبنان

بيروت - صرح الدكتور سعدون حمادي وزير خارجية العراق أمس بان مشكلة جنوب لبنان يجب معالجتها كشكلية قبل الدول العربية عامة . وجاء تصريح الوزير العراقي هذا عقب وصوله الى بيروت أمس في زيارة تستغرق يومين جتمع خلالها مع الرئيس اللبناني الياس سركيس ومع غيره من الزعماء اللبنانيين .

وردا على سؤال ما اذا كانت الضرورة تقتضي عقد مؤتمر قمة عربي البحث في مشكلة جنوب لبنان اكد الدكتور حمادي بالقول ان من الواجب معالجة هذه المشكلة على امل المستويات .

مقاطعة دولة الامارات وقطر لمصر دبلوماسية

ابو ظبي - قررت كل من دولة الامارات العربية المتحدة وقطر امس قطع علاقاتها الدبلوماسية مع مصر احتجاجا على قيامها بتوقيع معاهدة السلام مع اسرائيل . وقالت مصادر في وزارة الخارجية المصرية انه من المتوقع ان تبادر مصر قريبا الى قطع علاقاتها الدبلوماسية مع كل من هاتين الدولتين .

الهيئة العربية للتصنيع الحربي والدولارات حول مصيرها

الرياض - صرح وزير الدفاع والطيران السعودي بان مصير الهيئة العربية للتصنيع الحربي ومقرها في القاهرة لا يزال موضع بحث من جانب الدول الاعضاء فيها وهي السعودية وقطر والامارات العربية المتحدة ومصر .

ويذكر ان هذه الهيئة قد انشئت عام ١٩٧٥ برأسمال اولي مقداره مائة مليون دولار . تضمها اقطار الخليج بنينا بون مصر القوة العاملة في مصر على الهدف من انشائها مساعدة مصر على ترويج مصادر اسلحتها وتحديثها من الاعتماد كليا على الاسلحة السوفياتية .

تعزيزية تشاطر أسرة «الانباء» الزميل الأستاذ يعقوب خزيمة

وجميع آل خزيمة الأسى والحزن على فقدان المرحومة الوالدة

راحيل خزيمة

وتقدم لهم تعازيها القلبية الحارة سائلة المولى عز وجل ان يتفقد القفيدة بواسع رحمته ويلهمهم جيل الصبر وحسن العزاء

وانا لله وانا اليه راجعون

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

السلام بين اسرائيل ومصر باجراء محادثات سلام مع اسرائيل

الاطباء والمرضى
مستشفيات الضفة

أرجوا - لراسلنا محمد ناصرية
نمنع أمس ضابط القيادة للفرقة
التي في قيادة الضفة الغربية
بنيه بالكتور حسين عبيد
خدمات الصحة العامة والد
مادة شهادة مدير المستشفى
الكتور نزيه مصلح مدير المركز

الاجتماع حول بعض الامور التي
الظروف الصحية في مختلف
الصحة ومستشفيات الفحة الذ
وعلم ان الدكتور شحادة ش
والدكتور حسين عبيد طلبا من
القيادة للشؤون الطبية في هذا
العمل لدى زيادة الاسباء وا
والمرغبات في دوائر الصح
ومستشفيات الفحة . وقد و
القيادة ب دراسة هذه الطب
على تحقيقه في المستقبل .

في الخليل وحط

— ابغلت شعبية جهاز المخابرات من السيد قهد القواسمي بلدية الخليل والسلي ملح رئيس بلدية حطاي مدة اعارتها مخيرة الاحتفاظ بنصيبها وبمهمة العودة الى وادي السليقتين ، وذلك والى الذي لا يجيز تعديم الموظف اكثر من س بلاحقين ، والذي عود الموظف الى عمله استقاله منه .

ومعروف ان المهندس فهد
رئيس بادية الخليل كان يش
مهندس زراعي للثروة الحيو
قيادة الضفة الغربية في

ان السيد محمد حسن
بلدية جحول كان يعمل
في سلك التعليم .

ويضيف مراسلنا أن القواسمي ولم يتخذ بعد ، غير أنه من المحتمل يتنازل عن منصبيهما الحاليين

بوكليتهما السابقين .

والرفاه الاجتماعي

مال .

ضرورة تضمين لهم المسكن و
ضرورية الاخرى .
عدا للقيام بهذا الواجب الا

بماذا الفتيات
اجتماعية لرعاية الفتيات الإ
بماذا الفتيات اجتماعية

على التفاصيل وشروط

مخطط التنظيم والبناء - ١٩٦٥ .
 ايمقد تقدم بطلب الى اللجنة
 القائل في بلوك ٤.٢٥ قسم

المقابلة بدلا من ٢. بالقة المصاحفة
٦١. / والني قررت للمكان .
كتبهمندس المدينة .

مجلس اللجنة المحلية للتنظيم و

والبناء لسنة ١٩٦٥
لي - اورشليم القدس

من قانون التنظيم والبناء لسنة
1960م - لواء اورشليم القديم
ورئيس البلدية في اورشليم القديم

من المسكوبية مقابل شارع بسيط

سورة اورشليم القدس وذلك عن
سورة وذكلك توميع جزء من شار

للأعلى تعديل المشروع بدون
هذه المكاتب مفتوحة للجمهور

سواء تم تعديل هذا المشروع ان يقدم
تكون على هذا المشروع خلال
وعلى الوقائع الاسرائيلية وذلك

ر. ليفي
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم

اورسليم القدس

بإشراف: زياد صفوري

كل شيء في السياسة

قوى خفية في أعماقك وأنت لا تدري

بقلم: أنيس منصور
الحلقة الرابعة

في القرن الخامس قبل الميلاد لنا الفيلسوف العظيم أفلاطون في كتاب له اسمه «المدينة» :
« نحن عندما نحب شخصاً فالتأثير الذي يتركه على جسمه أو ملامحه الجسدية ، وينتقل بها .. وبعد ذلك يرتقي إلى مرحلة اسمي من ذلك فنجذب صفاته الجسدية .. أي نحب روحه ، وبعد ذلك يرتفع إلى مرحلة اسمي وأعظم هي أن نحب الجمال في كل شيء .. جمال المرأة والزهرة والسماء والبحر .. أن نحب الجمال عموماً .. والجمال عموماً هو .. الله ..

ويقول فيلسوف آخر اسمه أفلاطون :
« هذا المثلث كله في دائرة مركزية هي :
التأثير في الحب يبدأ بالواحد وينتقل إلى الآخر ..
وهذا بالطبع ما يحدث عندما تنتقل بالحب من شخص إلى آخر .. فنحن ننسحب من الأشياء الصغيرة إلى المعاني الكبيرة ، ثم إلى أكبر المعاني .. وننتقل في ميسم الدين والأيمان بقوة مطلقة هي الله .. ومن هذه القوة المطلقة نستمد قواها الخفية غير المعاني ..

شيء آخر هام .. هو أن هؤلاء الذين تتحدث عنهم هذه القدرات يكونون في حالة أقرب إلى النوم ، أو إلى التخلي .. وهذه صفة نجدها عند الأنبياء وعند الأولياء .. فنجد الواحد منهم في حالة نوم لكي يصنع معاً ما يشاء الخلق فيستغلون حالة النوم التي يسكنها الباطن .. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يصف ما يشاء الخلق فيستغلون حالة النوم التي يسكنها الباطن .. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يصف ما يشاء الخلق فيستغلون حالة النوم التي يسكنها الباطن ..

ويصف الأنبياء والأولياء والتقديس باعتون درجات مختلفة من هذه الحالة التي تجرهم بعدها إلى القوة الباهرة .. « البهجة الباهرة » تسمى ..

سوي من هذا : أن الإنسان يكون تالفاً أو كذا أو كان تالفاً ، ثم يصنع عينه على عالم مغسٍ مشرق مريح يراه لأول مرة .. تماماً كما تبدد السحب مرة واحدة وتشرق الشمس فتألف الدنيا ، وتكشف الدنيا لنا .. ولا يفهم ما يتوهمه الصوفيون المسلمون من الذي يقوله الصوفيون في أي دين آخر ..

خلا : الصوفي اللاتيني يقول بيه الذي عاش في القرن السابع عشر ، كان صانعاً للحقيقة ، ولكنه لم يفسح نفسه رغبة في أن يفعل شيئاً غريباً .. كيف انتهى إلى ذلك ؟ .. هو نفسه لا يجد سبباً معقولاً أو واضحاً .. أما الذي كان يصنع ، فهو أن يأتي بطق أبيض ، ويضعه أمامه بالحرف وهي تضع أصابعها على شفتيهما بشيرة إلى وجوب الصمت عند الدخول إلى المحضر ..

كان الحوكة ستمالاً شموخاً ذا نفس أبيه متواضعة في أن .. أمشي سني حيلته كلها في خدمة الفن .. ترك زوجته وهرم نفسه من ابنه كي لا يكون ذلك حاجزاً أمامه يليه من فنه .. ولان الحوكة كان لا يحب كثرة الكلام والحديث والاشكالية في غير محله ، فاختار على حاله محضره الجنوبي راسي عزاء ، تضع يدها على فمها بطريقة جد مهنية وناعمة ، وأخرى على مظهر المحضر وهي تضع أصابعها على شفتيهما بشيرة إلى وجوب الصمت عند الدخول إلى المحضر ..

ذكر لحظات فائتة فيها ظهرت أنت أمامي وكنت كروياً خائفة كسبيكة جمال عذب .. وفي حشرات الزن اللامع وفي أرفاقك الملل المصاحب تردد في دمي صوك وحلقت بتقاطيعك الممتدة ..

ونبتت الأعوام ، ونبتت الزهور المرافقة ، وبعثت الإحلام السائلة وأنا نسيت الصوت النقي والتقاطيع الهائلة ، في متاهات السجون .. في الصمت .. حيث استطلعت هائلة أيام بدون الهام ، بدون آله ، بدون لموع .. بدون حياة ، بدون حب ..

لكن القلب عاوده الوثوب .. ومن جديد ظهرت أنت .. كروياً خائفة كسبيكة جمال عذب .. والقلب عاد يخفق في الفرح .. ومن جديد عاد له : .. الإلهام والألم ، والدموع ، والحد ..



مع اعلم الفتن : يوسف الخوريك

بقلم : مارون حكيم / بيروت

لم يعرف لبنان قبل القرن العشرين ، نحاتين محترفين يعملون في فن النحت بصور قديمة وفنية محضة .. إنما هنالك أعمال باقية من الفخار شديدة كمعاد لتكرم الآلهة .. بقي من النحت عندنا مكنأحتي ولدت الطبيعة اللبنيّة بعد مخاض عصور طويلة ، نحاتنا فننا أصيلاً تخطى طوق الماضي وحرر الفن في لبنان من أنقار السنين والعصور التي كانت تحفظنا ونحفظ عقولنا من كثرة التردد والاحترار ..

في هذا الجو من القرن التاسع عشر ولد الفنان يوسف بن سعد الله الحوكة .. فارتبط ارتباطاً وثيقاً بالقرية اللبنانية التي هيبت أحاسيسه ، وألهمت بخيلته لتفقد عنها وتطوّر روحاً نخلت صلبها ، وتفرقت قلوب الفنانين إليها ، وتغذي نهمهم المتعطش للفن ..

لقد عاش يوسف بين الصوّر التي اقترأ عليها وهو صغير ، ويحسّر بعضها ويخفيها ، ورأى بعضها الآخر ، تكرر وتكرر الصوّر مخفورة ، لكن نفسه اللبنيّة الشامية أبت عليه أن يتخطى ما تلقى من تلقى من قوّة الطبيعة ببردها وشغافها وتحمسها الحرة .. مما دفعه للسير إلى أوروبا كي يتعلم ويدرس فن النحت ويؤيد .. بعد أن تمكن من الوسائل العملية التي تظهر أحاسيسه بشكل أكثر تعبيراً واتساعاً تقنياً ، ليترك بصوره وصفاً ويظهرها ، فتصبح عذارى تتكلم ويترسم وتقطع عارية من التمس والبرد إلى القل والقفص حيث يصنع للمادة صفاتها الجليل ..

ولد الفنان يوسف بن سعد الله الحوكة عام ١٨٨٢ في قرية لبنان في قرية حلتا من بلاد البترون .. دخل لتدريس إلى مدرسة الحكمة في بيروت سنة ١٨٩٨ وتخرج منها سنة ١٩٠٢ .. من رفاقه في هذه المدرسة جبران خليل جبران ..

بتشجيع من دمه البطريرك إلياس الحوكة سافر إلى روما سنة ١٩٠٢ .. ومنها في سن العشرين ولم تكن عنده فكرة واضحة من معاني الفن .. وبعد الجولة وأهبتها في لندن للتشويق وغورها ، بل كانت ملققة في ذهنه بعض التفتير المسخية من تصوير الهياكل البشرية وصوّر التماس .. فتركها هناك على ممارسة التصوير في معاهد روما ، وفي زيارة من الوطن فدا بعد سنة من غيابه عن الوطن لمّا بقيت كيرة كان يجدها ..

بعد هذه الفترة عاد إلى لبنان ماراً باليونان حيث شاهد الكروبول وأعجب به .. رجوعه إلى لبنان جعله يصي للتصوير الفني والتأليف .. وسيسرته الجبهة التي كانت .. تلبس من يومه بالفرنسية التي ظهرت في مصر ..

في أواخر العام ١٩١٠ عاد جبران إلى لبنان .. وكان يرعى الحوكة إلى لبنان ، وروى الحوكة إلى الأولى .. فتشكّن من مغادرة لبنان مجدداً إلى روما ويؤيد هرباً من الحسنة .. وراسي هناك في شؤون السياسة وشجرتها حتى أنهى .. وانتظم في صفوف ملك العراق في سنة ١٩١٢ .. وتوطدت بين الاثنين صداقة ممتدة .. لما دفع فيصل إلى تعيينه وزيراً للمعارف والتعاون الجبلي في حكومته المؤقتة التي لها من الخلفيين العرب في باريس .. وبواسطة خالي ..

في أواخر العام ١٩٠٨ بلغه بيرسا أن رقيب الدراسة في بيروت جبران خليل جبران قد جاء إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوكة أول خطا إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر ..

في أواخر العام ١٩٠٨ بلغه بيرسا أن رقيب الدراسة في بيروت جبران خليل جبران قد جاء إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوكة أول خطا إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر ..



تأثرون وأسود يزيتون راسي شط من ذهب .. تحفة فريدة من القرن الرابع قبل الميلاد ، وجدت في أوكرايا .. الجانيين ..

حضارة الشعب السيتي

أعداد : مي كحالة

أقيم في باريس خلال الشهر الماضي معرض لآثار الشعب السيتي ، الذي تعرف إليه المورخ هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد ، وتترك عنه تاريخاً مفصلاً ارتكز على الأساطير المحلية والأغريقية ..

ظهرت في منطقة البحر الأسود حضارة حضارة السهوب في النصف الثاني قبل الميلاد ، وكان هناك المعبد الذهبي الذي ينتمي بفرسين سبتين وكان تادم من الكروبول ، أي مزيج من الذهب والفضة ، محفورة عليه رسوم أربعة نمل الأساطير التي رواها هيرودوت حول أصل الشعب السيتي .. ومنها رسوم أولاد هرقل الثلاثة ..

ولم يعرف خبراء الآثار هوية الاكتشاف إلا عند دراسة الفن السيتي في منطقة واسعة من الدانوب غرباً إلى بحيرة السين شرقاً من الغابات الممتدة بين خلي العرض الغربيين والخمسين ..

في الأساطير أن السيتيين من سلالة السوربيين .. وهيرودوت اعتدنا بالذين منهم سكرو إسمال البصر الأسود ، وقام التبادل بينهم وبين المستعمرات اليونانية الجارة .. وأثبت صحة ما كتبه هيرودوت المستندات الشرقية القديمة التي عثر عليها قبل فترة ، وهي متسوية تروى وتوصف الشورية ، كتابة على لوحات فخارية محفورة في نيتوي شرح كيف ظهر السوربيين في آسيا الغربية منذ منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ..

وفي القرن السابع قبل الميلاد ، ساهم السوربيين في سحق الآشوريين ، على ما في تاريخ سيرة الملك البابلي نابو بولسار ، الذي وصف الأحداث المتتالية من ٦١٦ حتى ٦٠٩ ، وعلى ما في نصوص المورخ الآشوري الساسي القرن الخامس ميسيس خورناتسي الذي كتب سقوط نيتوي ..

وفي الحضر في قلاع الروار نسي قوتز الوسطى ، والمهطقة المتوسطة من أورارتو من القرن السابع قبل الميلاد ، وجدت ريفه لطم الجيسان وأسلحة حديد وعقود من الزجاج ..

وما يسمى « كز ريفيه » وهو قد اكتشف في نهاية الحرب العالمية الثانية ، دليل واضح على العلاقات بين السيتيين وآسيا القديمة .. فبين الآثار كانت مجموعة أدوات محفورة وفقاً للأسلوب الشرقي القديم ، أضحت إليها أساليب سبتية ..

الحضارات تملّ إلى نانيا ، من التراث السيتي بالتسرب من شجرة بخسة في وسط الآلة .. والآشوريين يكونون أن السيتيات الأولى التي

في أواخر العام ١٩٠٨ بلغه بيرسا أن رقيب الدراسة في بيروت جبران خليل جبران قد جاء إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوكة أول خطا إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر ..

في أواخر العام ١٩٠٨ بلغه بيرسا أن رقيب الدراسة في بيروت جبران خليل جبران قد جاء إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوكة أول خطا إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر ..



الى : ك
للشاعر الروسي الكبير
الكسندر بوشكين



ذكر لحظات فائتة فيها ظهرت أنت أمامي وكنت كروياً خائفة كسبيكة جمال عذب ..

وفي حشرات الزن اللامع وفي أرفاقك الملل المصاحب تردد في دمي صوك وحلقت بتقاطيعك الممتدة ..

ونبتت الأعوام ، ونبتت الزهور المرافقة ، وبعثت الإحلام السائلة وأنا نسيت الصوت النقي والتقاطيع الهائلة ، في متاهات السجون ..

في الصمت .. حيث استطلعت هائلة أيام بدون الهام ، بدون آله ، بدون لموع .. بدون حياة ، بدون حب ..

لكن القلب عاوده الوثوب .. ومن جديد ظهرت أنت .. كروياً خائفة كسبيكة جمال عذب ..

والقلب عاد يخفق في الفرح .. ومن جديد عاد له : .. الإلهام والألم ، والدموع ، والحد ..

والحياة ، والدموع ، والحد ..



وعيد الأم به يبيحوا فيه آيه ؟ .. آيا ؟ ..

